

ZPRAVODAJ

úterý 3. srpna 5

VČERA Konve nad Telčí

Včera jsme všichni během kocouřfho koncertu Mr. Stickmana, virtuóza na „Chapman stick“, a bluegrass-ového nářezu Handl bedlivě sledovali oblohu a čekali, co nám to počasí vyvede. Nejhorší a nejtmařejší mraky nás sice minuly, přesto jsme jako předehtu ke koncertu na nádvoří zažili slejvák, jen co je pravda. I když ale lilo jako z konve, slovensko-čeští jižanští bluesmani z dua Beňa-Ptaszek nás dokázali skvěle rozehtát. Promoklí nepromoklí, napjatě jsme vyčkávali hvězdu večera - Vládu Mišíka a Etc.... A čekání se zaručeně vyplatilo, protože i když letos přijeli bez Radima Hladíka a Honzy Hrubého, kteří s nimi hrávali na minulých ročnících Prázdnin, rozproudili naší deštěm vychlazenou krev naprosto dokonale. Vládkovy vlastní texty i zhudebněné básně velkých českých poetů člověka vždycky spolehlivě naladí na správnou vlnu, na které se dá přežít koncert i ve psím počasí. Zmokli jsme náramně, někteří byli promočení skrz naskrz, ale o to krásnější a nezapomenutelnější to byl zážitek.



DNES Markéta a lazarové

Markéta a její lazarové se na české folkové scéně pohybují už více než deset let. Mezi lazary mají hlavní slovo ženy. Nejhlavnější pak Markéta se svým kontrabasem. Skupina tvoří autorské skladby, ve kterých hledá nejrůznější hudební spojení, především pak mezi folkem a dalšími hudebními žánry. Mimoto se inspirují také českými, moravskými a irskými lidovými písněmi, což dělá z jejich hudby zajímavý mišmaš, který rozhodně stojí za poslech.



Klára Šimková a Markéta Hávová

Před sedmi lety se na české písničkářské scéně objevila další nová, mladá duše – Klára Šimková. Svou první písničku napsala pro dětskou portu, poprvé na veřejnosti ale vystoupila už dva roky předtím, na soutěži Pelhřimovský zvonek. Mladičkou písničkářku z nedalekého Batelova doprovází její nerozlučná kamarádka, skorousedka Markéta Hávová. Spolu také skládají písničky, poslouchají folk i rock a také spolu vyhrály oblastní Portu na Vysočině.



Pavel Houfek band

Skupina Pavla Houfka vznikla před třemi lety, kdy se jednotliví hudebníci sešli kvůli jednorázovému koncertu, na kterém jim společně hraní natolik sedlo, že se rozhodli, že ve společném hraní budou pokračovat. Band hraje svůj osobitý mix a hlásí se s ním k hudebnímu stylu, který si pracovně nazvali jazz-folk-acoustic-fusion. V jejich repertoáru tak najdeme jak improvizace pro folk příliš jazzové,

tak i písně pro jazz až moc folkové. Jejich osobitý styl je ale nestaví do pozice outsiderů. Za krátkou dobu působnosti si vybudovali silnou fanouškovskou základnu, která ale naštěstí není natolik silná, aby je tlačila někam, kam nechťejí hudebně směřovat.



Tomáš Klus

Až letos se nám na zámeckém nádvoří představí písničkář Tomáš Klus, který se do festivalové nálady Prázdnin v Telči náramně hodí a nemůže tak na hlavní scéně chybět. Mladého písničkáře zbožňuje bezpočet fanynek a jako hvězdu malého českého showbizysu ho znají všichni. Málokdo ale doopravdy zná jeho hudbu. Tomáš Klus byl k hudbě veden už rodiči, se kterými jezdil po folkových festivalech a vyrůstal při poslouhání písniček Jarka Nohavici, Karla Plíhala, anebo Pavla Žalmana. Tito muzikanti se do historie Prázdnin v Telči nesmazatelně zapsali a stejný vliv měli i na muziku Tomáše Kluse, který tvrdí, že „hudebník by měl být zpívající názor.“ Jeho písně tak mohou být smutné, ale častěji jsou rozverně, protože Klus si rád hraje se slovy jako s plastelínou.

JEN TAK TAK a HELEMESE

Markéta Zdeňková trio, Fanda RABA, Mário BIHÁRI, Bára HRZÁNOVÁ a CONDURANGO

BAISHNAV TANTRA Baulové (Bengálsko)

ZÍTRA

DRBY

Narychlo z laviček postavená překážková dráha pro povzbuzení připopitých pořadatelů v podloubí byla pochválena samotným Vítou Marčíkem! Celá včerejší barman-ská parta pak zakončila šichtu koupáním v kašně.

Terku rozpálili Ebeni na terase natolik, že jí chytla sukně. Za odměnu se jí na prohořelou sukni podepsali a Terka se rozhodla, že ji vydraží na Aukru. Vyvolávací cena 1200,-

Martinka tuhle tvrdila, že Martin Rous spí po svém vystoupení v nudli, že ho poznala podle bot! Byl to sice Kelly, ale značku bot nosí oba pánové stejnou.

Kawi po koupání prohlásil, že už se nechce ráno probudit, protože je prý podřenej po celým těle a to po vystřízlivění bolí.

Jindra se dneska ráno při snídani přiznal, že málem vyženil dvě děti i manželku!

DÍLNY Drhání neboli uzlíkování

Drhání je slovo pocházející z francouzského macramé, což znamená zdobit, dekorovat, dokončit nebo realizovat dílo. Drhání má dlouhou historii, řemeslo to bylo vážené i na dvoře českých králů, drhaná krajka zdobí nejedno slavnostní roucho. Drhání je jednou z nejjednodušších technik ručních prací. Nejsou zapotřebí žádné pomůcky, stačí pouze provázky a špendlík, kterým si je připevníte na jakoukoliv podložku. Přestože existuje mnoho ozdobných uzlů, podstatnou část tvoří kombinace dvou základních, plochého a žebrového. Oba jsou jednoduché, zvládné je každý, kdo si dokáže zavázat tkaničky.

Dnes taky zahájíme dlouho očekávané **pletení z pedigu!**

DIVADLO Romeo a Julie v dešti

Večerní dešt zhatil včera noční představení Romeo a Julie, nicméně chlapi z orchestru Péro za koboukem se chopili úkolu zabavit zklamané diváky s vervou a statečně rozjeli koncert přímo v průjezdu štábu. Tečkou byla dílna hry na basu pro okolostojící - kdo nezažil, přišel o hodně! Přijďte dnes od půl jedenácté na poslední představení, doufáme, že se počasí umoudří a ne-nechá tentokrát divadelní kumpanii a nás diváky ve stychu.



RICOH by IMPROMAT