

# ZPRAVODAJ

středa 29. července 6

## Spojení nespojitelného

Tak by se možná dala popsat dramaturgie včerejšího večera. Ryzí český folk hraný Devítkou a vedle ní García hrající irské lidovky, která občas zabrouzdala až do vod Balkánu. Devítka měla včera schované eso v rukávu. Jako upoutávku na oslavný koncert pořádaný devátého září pozvali současní členové na jeviště na několik písniček dva bývalé členy, bratry Hofrichtery. Chvilku hráli v původní sestavě, na konci koncertu pak všichni dohromady i se současným baskytaristou Petrem Havrdou. A pak přišla na řadu Káťa García se svou kapelou a se vzácným hostem, hvězdou a legendou české rockové scény, houslovým virtuózem Honzou Hrubým. Spojení Katčina hlasu a Honzových houslí je pro publikum zážitek opravdu famózní. Při pohledu na jeviště člověka napadne, že Katka si s sebou vozí takového dobrého skřítky, magického jevištního pomocníka, který jí pomáhá být ještě lepší. Navíc když se krásná melodie doplní inovativní rytмикou Davida Landštofa, precizní hrou na banjo Luboše Maliny a podpoří se skvělou kytarou a basou, stane se z Garcii skálopevná srdeční záležitost, která chytne a nepustí. Katka tráví většinu svého času v Irsku a tak i její repertoár je složený z irských písniček a britských lidových balad, ke kterým ale přistupuje osobitě a neotřele. Ve výsledku zní celá kapela víc rockově anebo alternativně popově než tradičně irsky. To ovšem vůbec není na škodu, protože s irskou muzikou se víc než s kteroukoliv jinou dají dělat opravdové divy - a García je toho tím nejlepším důkazem.



VČERA



## V Liduše to žije!

Náhodní návštěvníci mají občas "v očích úžas jak Alenka v Říši divů". Kolem poledne se dvorek, na který se dostanete, projdete-li Kasandřinou výstavní síní, zaplní dětmi se šťastnými úsměvy na tvářích, rodiči, užívajícími si v dílnách kolem, a pořadatelé, kteří se o vás - nebo o vaše děti - rádi postarají. Hlavním bodem včerejšího dne byla Matějova polévka, která se od poledne vařila ve velkém kotli uprostřed Říše divů. Kolem to občas vypadalo jako na nějakém druidském srazu - kroužek lidí kolem ohně, sem tam něco přihodili do kotle, ze kterého vystoupala pára a pěkně to v něm zabublalo.



## DNES Konečně Opravdová latina

Historie skupiny Koa se odvíjí od roku 1998, kdy vznikla jako doprovodné trio Zuzany Navarové a Ivána Gutiérrezze. Přestože Kou oba tito vynikající umělci postupně opustili, Iván Gutiérrezz odešel do Španělska a Zuzana Navarová do nebe, skupina funguje dál a v současném složení hraje už několik let. Latinskoamerické rytmy, střídání nálad od prudké, roztančené veselosti, která vás nenechá v klidu sedět, až k melancholii, která ale není ukřivděná nebo depresivní, ale také plná optimismu a lesklých sklíček štěstí, to je pro skupinu typické. Jejich muzika dokáže člověku na dlouhou dobu spravit náladu a ty, kdo to nepotřebují, potěší a roztančí. Ovšem nezapomenejte si během tance všimnout i jednotlivých protagonistů skupiny KOA, z nichž každý je jistě mistrem v tom, co dělá. Mário Bihári, původem slovak, jako by vypadal z nějaké pohádkové knížky o slepém harmonikáři. Kontrabasista František Raba je vyhledávaným hráčem a seznam muzikantů, se kterými spolupracoval a spolupracuje, je více než obsáhlý. Omar Khaouaj, který strávil své nejranější mládí v Alžírsku, je na kytaru jistým mistrem a bubeník Camilo Caller, muzikant s předky z Peru, v minulosti vystupoval například s Kamilem Strihavkou nebo Čechomorem.



## Condurango

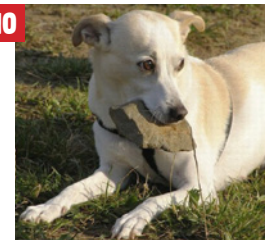


Bára Hrzánovou známe především jako herečku - její první velkou rolí byla retardovaná dívka ve filmu Requiem pro panenku a kdo by neznal jejího slavného Hrdého Budžese? Bára Hrzánová je však také zpěvačka. Od počátku 90. let, kdy se při studiích na DAMU seznámila s Pavlem Andělem a dalšími, hraje a zpívá ve skupině Condurango. Inspirováni jsou latinskoamerickou hudbou. Hrají rytmy, které u nás představovala například skupina Nerez anebo blahé paměti Zuzana Navarová se skupinou KOA. Condurango vás roztančí a rozhodně pobaví. Je to lék na špatnou náladu. Jejich latina-reggae-jazz vám bude kolovat žilami ještě dlouho po skončení koncertu. Texty písní převážně z pera Báry Hrzánové jsou plné optimismu, veselosti a také mistrně ukryté, leč přesto zjevné a pulzující erotiky, která po vás bude v rytmu samby stékat tak jako horká čokoláda. Něco z Conduranga ve vás po jejich poslechnutí zůstane už navždycky. A na Nocturnu v Telči to bude tak silné, že budete mít chuť zůstat s námi vzhůru až do rána. A tu možnost přece máte!

## Protilek neexistuje!

Na nocturnu vystoupí reaktivně nedávno objevená, muzikanty, kritiky i posluchači opěvovaná skupina Epy De Mye. Jejich hudba je jen předzvěstí toho, kam by se současný český folk mohl ubírat. Tíhnu k osobitějšímu výrazu, k moderním a tradičním motivům a staví na skvělých textech. Proto je jejich hudba tak současná a tím pádem i populární u mladé generace. Mají tendence po koncertech nepouštět nástroje z ruky, tudíž je víc než jisté, že se s nimi prozpíváme až do dalšího rána. Navíc mají v kapele dvě dámy, jednu hezčí než druhou. Přijďte se podívat.

NOCTURNO



## Festivalové SPORTY

Včerejším golfovým rozstřelem, při kterém kupodivu nebyl nikdo vážně anebo smrtelně raněn, byla odstartovaná festivalová sportovní sezóna. Dalším sportem v pořadí je rugby, do jehož pravidel, taktik a úrazových přípojištění nás uvede mistr světa v dostání se někam zadarmo - Pepa Klokán Panuška. Přijďte se ve 14:00 podívat na hřiště a třeba se i přidáte do rugbyového mlýna! Nemáte se čeho bát. Nemocnice je docela blízko.

DRBY

Kawi včera vyzval barové povaleče na partičku pokru slovy: "Namažu si vás na chleba, vy másle." Kawi prohrál další kilo a prý mu máme kdyžtak pěsti zabránit, kdyby chtěl zase hrát. Kawi si krájí salám na řezačce, kterou krájíme zpravodaj, jenž právě držíte v ruce. Omlouváme se za mastné fleky. Pokud fleky na vašem Zpravodaji nejsou, je to tím, že si na oné řezačce krájí i chleba. Kawi je dobrým materiálem pro drby, ale to se brzy změní. Přijela totiž Epy De Mye, tudíž brzo zde bude záplava dalších informací. Skóre v souboji Honza Přeslička vs. půllitry je letos zatím 3:0.