

Velký Informátor & vzkazy

- Pořadatelka Barča si vybírala na internetu dvě hodiny sportovní vůz a kamion.
- Včera byl na baru překonán rekord v nejkratším bezbarovém intervalu (doba mezi vyhozením hostů, zamčení dveří a znovuotevření s hosty čerstvými) - 2 minuty!
- Dnes naši sestavu opustili Cave (stojící 2. zprava), Mikuláš (st. 3. zprava), Terka, Míša a Jáchym (sedící uprostřed, 2. zpr. a na kraji). Focení zburcoval Honza. (st. 2. zprava) Příbyla nám posílá na postu kuchaře - Luďa!



- Honza při loučení s Jáchymem prohlásil: "Tak dávej na sebe pozor, ať nechytneš chřipku. Zdraví je důležitější, než devět sekund v běhu na sto metrů."

Po několika letech musím konstatovat, že Telč je velice inspirativní město. Jednak se zde sjíždí muzikanti, ale i posluchači hudby a dochází tak ke setkávání se jak s hudbou samotnou na náměstí, zámku a nocturnu, tak se tu vytváří nové lásky a přátelství. Já sám jsem měl možnost zde poznat skvělé lidi i ženy a je to fajn. Jen doufám, že se zlepší to hrozné počasí.

Honza

Filmová noc Brontosaurů

- **Írán** – země přívětivých lidí, staré perské kultury a islámu, 22:30 u Marušky (pod věží Sv. Ducha)

tématický den ve středu 9.8.

- **Odpady** - kompostování, produkce a třídění odpadů, recyklace, prevence, služby, výsledky místních průzkumů s odborníky z Hnutí Duha a Veronicy Brno

Nadaci Terryho Foxe jsme na koncertě vybrali ještě dalších 4909 korun. Díky!

Omluva

Ve Zpravodaji č. 6 z 2. srpna 2006 vyšla má reakce na koncert Glena Hansarda, obsahující i srovnání s jeho letošním koncertem v Náměstí nad Oslavou na Folkových prázdninách. Některé z těchto informací o jeho náměštšském koncertě byly nepravdivé a zavádějící, zejména ty, týkající se spokojenosti diváků se zvukem, dění po koncertě a následné Hansardovy nálady. Za tato tvrzení se omlouvám. Cave

MALUJ MILUJ MAILUJ!

Průběžný výtvarný workshop probíhá nadále i přes značnou nepřízeň počasí! Jen jsme včera v poledne povzbuzení sluníčkem, vynosili jsme ze štábu barvy a připravili vše k malování, začalo z mraků opět regulérně crčet. Proto malbu aktivně uskutečnili jen ti nejtříšší pod vedením malíře - kaskadéra (Zbyněk Linhart - student prof. Martina Mainera v ateliéru malba2 na FaVU Brno.) Plátno „PASTVA PRO OČI“ vzniklo za přispění přírodních živlů a povětrnostních podmínek, se značným podílem náhody při přenosu pod střechem... mistr prohlásil: „vzniklo mi z toho něco jako takovej



Penek - německá škola... Pořád přšelo, vznikaly nové a nové obrazy, déšť to smyl a děcka se zapojily, smylo se to a obtisklo a vznikla z toho nakonec obstojná batika... Na americkém trhu s uměním bychom se za to rozhodně nemuseli stydět! (sami si můžete porovnat rozdíl mezi výsledkem a fotografií zachycující moment procesu)

ZPRAVODAJ



monzunový | číslo 11 | 7.8.2006



Bratři Ebenové

Na včerejší koncert jsem šel zvědavý, napjatý a s otázkou "Proč mi přijde, jako by sem Ebeni už dávno patřili?". Během několika prvních písniček mi to došlo. Přirození, skromní, úctyhodní, skvělí a báječní - prostě páni umělci, jež své nástroje zvládají s absolutní lehkostí. A když kapela zrovna nehraje, není důvod zoufat. Na pódiu je totiž pan Marek Eben, který svým příjemným hlasem a báječnými příběhy dává koncertu další rozměr.

Na včerejším koncertu se mi líbila spousta věcí. Slyšeli jsme písničky starší i ty zbrusu nové. Vypíchnul bych jednu, během které publikum hlasuje o tom jakým směrem se bude vlastní příběh ubírat. Z pohledu informatika "interaktivní písnička". To jsem nikdy neviděl a moc se mi to líbilo. Jsem jen zvědavý, jak takovouhle věc dostanou na desku. O²

Kamarádi,

moc děkuji za koncert skupiny NJOREK. To byla BOMBA. Nádherný koncert. Nádherné písničky, dokonalá souhra, prostě koncert jedna báseň. Pro mně je to objev sezóny. Škoda, že nehráli na velkém pódiu místo Sester Steinových, které působily trochu jak amaterské sdružení před Ebeny. Jinak díky moc za celou akci je výborná a za déšť nemůžete. Mnoho zdaru přeje
Linda



zítra kocouří scéna
Unplugged
na nádvoří
Katka García
Kal y kanto
Andy Owens
Druhá Tráva
nocturno ve sklepe
Vašek Koubek

Groteska



Včera naši kocouří scénu navštívilo Jihlavské divadlo De facto mimo. I přes nepříznivé povětrnostní podmínky sehráli naprosto skvělé představení. I když divadlo bylo celé beze slov, všichni diváci se dobře bavili, navzdory dešti padajícímu na jejich hlavy. Samotným hercům déšť moc nevalil. Jeden z nich mi na otázku „nevadí vám tohleto počasí?“ odpověděl: „Lepší než kdyby byl pařák...“ a od jiného jsem vše dozvěděl že zatím hráli jen ve vedru, takže déšť byl pro ně nejspíš jenom takovým zpestřením. Na konci následoval na tak malý počet přihlížejících (není divu v tom dešti) velký potlesk a diváci se promrzlí, mokří, ale spokojení vraceli domů... *Colombo*

Longital (ex-Dlhé diely)

Kdysi v roce 2001 na jednom bratislavském sídlišti vzniklo pod rukama Šiny a Daniela Salontaye maličké vydavatelství Sluncezáznamy, které se ihned stalo domovem jejich projektu nesoucího jméno onoho sídliště - Dlouhá hudba by nemusela A tak zůstávají na periférii a hých dilů je originálním sportroniky a akustiky, současně v ní najít stopy jazzu, alternesu, folku, trip hopu, drum'n a ambientu. Skupina od svého ně rozmanitých alb, nahrávají velmi příznivé ohlasy a v zahraničí. V současnostkrabičky), Šina(baskytara, – organická elektronika: zvuky prostředí, loopy, sample) vystupuje pod jménem Longital. O životochopnosti této formy svědčí nejen nový materiál, ale i fascinující přepracované starší kusy.



hlavní scéna
Kdysi v roce 2001 na jednom bratislavském sídlišti vzniklo pod rukama Šiny a Daniela Salontaye maličké vydavatelství Sluncezáznamy, které se ihned stalo domovem jejich projektu nesoucího jméno onoho sídliště - Dlouhá hudba by nemusela A tak zůstávají na periférii a hých dilů je originálním sportroniky a akustiky, současně v ní najít stopy jazzu, alternesu, folku, trip hopu, drum'n a ambientu. Skupina od svého ně rozmanitých alb, nahrávají velmi příznivé ohlasy a v zahraničí. V současnostkrabičky), Šina(baskytara, – organická elektronika: zvuky prostředí, loopy, sample) vystupuje pod jménem Longital. O životochopnosti této formy svědčí nejen nový materiál, ale i fascinující přepracované starší kusy.

Mar*

Vlasta Redl a Každý den jinak



Naše skvělá a úžasná Skupina, která se jmenuje Každý den jinak, hrající ve stejném složení od roku '94, kdy se ještě jmenovala AG FLEK, se někdy na podzim s největší pravděpodobností rozejde. Po Karlovi, který odchází za světlejšími zítřky do kapely Rangers, ohlásil rezignaci na členství v souboru i Michal (a s ním pochopitelně i Šany, která - což už asi nemá smysl déle tajit - je již mnoho let jeho životní družkou). Podle jeho vyjádření, které mi dal k dispozici pro oficiální mediální účely, odchází proto “že už by to bez Karla nebylo ono”... Snad nic nepokazím, když napíšu, že jsme



si v poslední době moc nerozuměli, hlavně v otázce dlouhodobé obchodní strategie. S ohledem na to, že poslední zkoušku kapely jsme měli vloni v březnu, se cítím oprávněně domnívat se, že v této sestavě bychom už nejspíš stejně příliš mnoho převratného pro blaho lidstva nevykonali, a tak jsem tyto skutečnosti přijal spíše bez trpkosti, koneckonců - udělali jsme spolu celkem hezký kus práce, což každá kapela říct nemůže, takže není žádný racionální důvod k slzám.

A co bude dál? To vám, přátelé, v tuto chvíli říct neumím, vím jen, že jsme se dohodli, že spolu dohrajeme léto, a že si nebudeme navzájem kazit radost z hraní nějakým zbytečně kyselým chováním. Pokud jste si naši kapelu v této sestavě stihli oblíbit, neváhejte se obtěžovat na některý z koncertů, které nás letos v létě ještě čekají. Je skoro jisté, že příští rok už k tomu příležitost nebude.

Vlasta Redl

Divadlo Sklep - Lemura

...někdy luzná, jindy hrůzná



Herci a muzikanti divadla Sklep dnes ve sklepě představí svojí novou Lemuru - zbrusu novou přehršli postarších písní a vyčpívek v podání Lenky Vychodilové za doprovodu tria zdatných hudebníků Davida Nolla, Jiřího Podzimka a Vladimíra Vytisky.

O Lence od kolegů ze Sklepa:

David Vávra

Lemura je zpívající bylinářka, která ve svém melodickém košíku schraňuje nejen léčitelky hebké, hladící popěvky, ale i ostré rytmické písně s pálivou chutí zázvoru. Doporučuji k užívání.

Tomáš Hanák

V tom moři samých chvál bych rád připomněl, že Lenka umí být občas i zatraceně nepřijemná. Její jedovatost je pak – podobně jako její milost – mistrovská. Zkrátka: Lenka všechno dělá zpropaněně dobře. A znamená-li „Lenka“ něco jako např. „bluma“ či „hruška“, pak je ideálně „zralá“. Koukat se na ni, když hraje, zpívá nebo dokonce zpívat s ní a při tom ještě ke všemu s ní i tančit při koncertu MTO Universal, to je opravdická radost!

Unplugged

Toto vokálně-akustické trio se začalo formovat na jaře roku 2005. Za vznikem tohoto uskupení stála touha po tvorbě melodicky silných a vícehlasých obohacených písní, zpívaných v angličtině. (v angličtině z toho důvodu, že chtěli oslovit co největší spektrum posluchačů) Instrumentální skladbu kapely tvoří dvě akustické kytary. Kapela hraje vesměs vlastní skladby, z jejichž formy není těžké rozpoznat různorodé hudební styly. V podstatě se jedná o směs písničkářství, rocku a folku, v níž jsou místy i zcela zřejmé postupy klasické hudby. Kapelu tvoří dva muži a jedna žena, Martin Havlík a Jana s Josefem Fojtovi. Jana hraje na různé věci od chrasátek přes bubny atd. a oba pánové na akustickou kytaru.



zítra na kocourech

RICOH by IMPROMAT