

## Sportovní KloPrdKa



Dnešního volejbalového klání se zúčastnily desítky sportovněvých amatérů. Po těžkých bojích se na prvních místech umístily teamy Mistrů světa (kteří se jednomyslně shodli na tom, že vyhráli) a Šachtáci. Sací komando i přes účast

ve finále obsadilo až třetí příčku, všechna utkání ovšem vyhrálo konzumačně, přestože jejich nová kapitánka Jolča konzumační vítězství neupřednostňuje. Barman tým sice prohrál všechna utkání, ale zaujal třemi obroučkami a zejména pak prvním košem v dějinách volejbalu. Během utkání došlo hned k několika zraněním, krom těch nepodstatných (krvavé koleno, krvavá záda) došlo i k oboustrannému výronu Kamilova kotníku (diagnozu jsme určili podle dvou diagonálních otoků).

Vítězný tým Mistrů se po vyhlášení výsledků rozhodl uspořádat tiskovou konferenci s médii a to netradičně v místní kašně. Tiskovky se zúčastnily všichni hráči týmu až na hostujícího hráče Redakčních povalečů, který se okamžitě po vítězném zápase vrátil do rozjetého kolotoče letní přípravy svého klubu.

Nejčastější věta zápasů: *Ta hra je moc statická.* Nejlepší průpovídky zápasů: *A víš, že máš dvě ruce! No, když ta pravá byla blíž.*

*Klokane, opravdu se může hrát i touhle částí těla? Alexi, ty jsi celý rok trénoval? Ne neé, zhubl jsem...si vařím sám.*

*Bacha mič!*

Zítřejší jsou na pořadu další olympijské disciplíny - netradičně pojatá lehká atletika - skok vysoký, skok daleký, trojskok, skok o tyči (když seženeme lešeňovou trubku), vrh koulí, vrh diskem, vrh kladivem (objevily jsme jedno obzvlášť velké) a hod oštěpem, běh (spíš krátké trati) a vše co budeme schopni realizovat. Sraz v 10:00 na hřišti před gymplem. Vítězové jednotlivých disciplín budou slavnostně vyhláše-

ni a mnozí se jistě stanou mediálními hvězdami. Přijďte všichni, veselou náladu s sebou, jde nám hlavně o zábavu. Doufáme, že se premiéra této společenské události setká s ohlasem nejen samotných sportovců, ale hlavně diváků, kteří jsou tímto srdečně zváni.

### Plánovaný program

- ☒ Čtvrtek - házená nebo basketbal
- ☒ Pátek - odvěta ve volejbalu
- ☒ Neděle - vytrvalecký Maratónský běh (v rámci tréninkového kempu našich olympioniků)

## Dr.BARna

**Spolek sešlých a jejich Commedia dell' arte rozesmála celý dvůr...**

Čaje s rumem se vypilo víc než kdy jindy.

☒ Přijde Pavel Liška na bar a objedná si jednu plzeň. Liška: „Kolik platím?“ BarMANKA: „Nic, jste naším hostem.“ Liška: „Já teď jedu ještě na chalupu, tak si vezmu ještě dvě basy.“

☒ Břišní tanečník(ce) na baru: „Dal bych si 5 piv a beton. A chlapy nemáte?“

☒ Šiška barmance: „Hele, pocem. Prdík má sračku, vědělas to?“



**Muž Zpravodaje**

Tajný vzkaz od Roberta pro zasvěcené: Dnes budou \*\*\*\*\* obzvlášť vypečené!

# ZPRAVODAJ

dnes krapýtek dřívější | číslo 4 | úterý 3. srpna 2004

## Večer zraněných kytaristů a blondatých zpěvaček



Když včera Žalman popřál Prázdninám, aby nad nimi nikdy nezapadlo slunce, uzavřel tak večer, který i přes známá jména v programu přinesl dost nečekaného. Zahajovala jedna ze dvou nástupnických kapel Poupat, Pouta. Jejich sbory zní díky výrazným hlasům Ajky Troničkové a Radka Nováka téměř jako původní, v Malé mořské nebo Zrcadlech byste možná bez vizuálního dojmu rozdíl nepoznali. Poupatí aranže připomněla i novější Ještě dýchám, s působivým dvojhlasem Ajky a Radka. Rezervy spatřuji v kytáře Roberta Křepinského, jemuž by také prospěla větší umětenost v průvodním slově. Po pardubických, dle Medvěda nových Nezmarech, dostal poprvé na Zámku prostor písničkář Jeroným Lešner. Dramaturgii zvládl výtečně: píseň novější, Vrtulový svět, léty prověřená Muzikantská, největší hit Rozbíjení džbánů, inspirovaný návštěvou Uzbekistánu a přidavek Na druhý břeh, melodicky jednoduchá a textově dojemná, zkratka vhodná píseň pro něžné dívčí duše.

Dle slov autora reflexe příběhu kamarádky, která odjela v květnu vydělat si do EU a skončila v bordelu. V první a druhé skladbě se k Jerrymu přidal Žalmanův basák Petr Novotný, který s ním už pravidelně hostuje, má-li čas. Jeroným, jeden z nejmilovanějších kytaristů a nadaných textařů zaujal i navzdory zranění pravé ruky. V Hloubětíně spadl z žebříku do šachty o hloubce 8 m., zachytil se naštěstí o visící horolezecké lano. Výsledkem jsou popáleniny třetího stupně. Na pódiu ho pak vystřídala Pavlína Jišová s CS Bandem. Velmi citlivě bicí Pavla Plánky, přesná basa, dobro a úsporně sólující kytara Pavla Maliny poskytují Jišové dostatek místa k sebevyjádření. Zvolila logicky směs písní starších a nových, takže si publikum mohlo zpívat Já, písnička, Písek nebo Někdo jiný než jsem já s jemně barvicím dobrem. Z těch ostatních vyšly nejlépe křekky, jen s Malinovou kytarou zahrany Jeruzalém ze zlata, z těch úplně nových z posledního CD V proutěném křesle razantní Dobrá zlá a zpěvná Tančí Marie. Úspěch zaznamenala i Žába, píseň s hitovým refrémem, jejíž melodii složil Michal Röhrich (Znouze, Semtex). Hlavní část večera patřila Žalmanovi a jeho spolu. Honzu Brože, který si na vodě propíchl ruku, zastoupil jeho bratr Karel, k nerozeznání mu podobný, jen na pravé ruce měl cyklistickou rukavici. Hity se střídaly se skladbami z letošního alba Nápís na štítu domu, dojetí na Žalmanově tváři vzbudila slova Jišové komentující píseň Do jedné řeky, k níž napsala text: „V té písni je zakoreněná má dvacetiletá láska k Tobě.“ Překvapení přišlo v závěru, kdy se na jevišti spustil jam téměř většiny přítomných hudebníků, při němž staré vykopávky nabyly nových, dynamických tvarů. Ho ho Watanay s blondatým trojhlasem Jindřišky, Ajky a Pavlíny, podpořených irským bubnem bodhránem v Malinových rukou, takřka rockový náprah získaly Jdem zpátky do lesů a Je nás víc než loni. Pak už jen Múza a „mezi náma dvouma láska nejstálejší.“ Takový je asi vztah žalmana k Telči.

Cave



## Propařovat - nepařit!

Nedá mi to, abych nepřipomněla včerejší večer s velmi vydařeným divadelním vystoupením několika známých herců (Pavel Liška, Gabriela Ježková, Roman Slovák, Michal Bumbálek atd.) A tak jsem pro všeobecné pobavení zaznamenala pár skečů - věřím, že všichni, co včera večer byli na commedii dell'arte, se skvostně bavili a rádi se zasmějí ještě jednou, a to především výrokům P. Lišky, který skutečně sázel jednu perlu za druhou s jeho tak typickým výrazem, který bohužel nejde písemně dost přesně zaznamenat. Tak si ho alespoň představujte...



**Kapitáno:** „... a já tě vykopnu až na Měsíc - a tam se vůbec nedá dejchat!“

**Harlekýno:** „Proč?“

**Kapitáno:** „Protože je tam úplná tma, ty vole!“

**Kapitáno na odchodu po bouřlivé výměně stisků rukou s Harlekýnem:** „... Ty jo - já v tý hnátě vůbec nemám cit“

**Pantalón:** „Řeknu tvój mamince, že seš prostituální cuchta a žereš psy a kočky!!“

**Pantalón:** „Tvoje úkoly jsou: napařovat, svařovat, propařovat - nepařit... !!!“

**Kolombína:** „Toho parchanta Harlekýna přivážu lanem ke stromu, do jedné ruky si vezmu prouze nej bůček, do druhé vychlazenou plzníčku, budu se s tím před ním tak jako mazlit a budu se dívat jak se ten bídák vyslintává z podoby!“

**Kapitáno:** „Harlekýno, co tu děláš?!“

**Harlekýno (schovává se pod kabát):** „Já nejsem Harlekýno, já jsem svůj dědeček.“

**Kapitáno(suše):** „Promiňte - já jsem vás nepoznal...“

**Souboj Kapitána a Leandra:** „Vykopávej! Krčma! -másl! -talíř! ... Řřřř... ??“

**Isabella:** „Kolombínko, ty nejsi moc inteligentní, vid’?“

**Kolombína:** „No dovolte, já jsem očkována...!“

*Terka*

## Cimpr Campr

•.....zítra

Kapela vznikla v roce 2003 na podzim. Hraje vlatní tvorbu - v češtině. Všichni členové pochází z Jihlavy a všichni před několika lety odešli studovat do Prahy - Radek Hlávka šel studovat na konzervatoř obor klasická kytara a Petr s Robertem v Praze studovali vysokou školu. Všichni v Praze samozřejmě hráli s nejrůznějšími kapelami. Petr Vošta hrál např.: 4 roky s Michalem Braxatorisem a skupinou Bafalo, Radek Hlávka hrál např. s kvalitní bluegrassovou kapelou Fiftý Fingers, ale také s celou řadou kapel rockovějšího rázu. Robert Víték účinkoval např.: v kapele Jízda, ve které tehdy hrál i Petr Vošta a hráli spolu dost podobnou muziku té, kterou dělají dnes. Všichni tři Jihlaváci se tedy potkali paradoxně v Praze. Po několika letech nakonec všichni tři postupně zjistili, že jejich srdce je spíše na Vysočině a vrátili se do Jihlavy. Přestože se už několik let velmi dobře znali, založit společnou kapelu se jim povedlo až minulý podzim. Kapela je zajímavá tím, že hraje bez kytary, čímž vzniká její specifický sound.

**Petr Vošta - banjo, zpěv**

**Radek Hlávka - baskytara**

**Robert Víték - bicí**

## Robert Křesťan a Druhá Tráva, Katka García

Robert Křesťan se letos vrátil k zavedenému názvu Druhá tráva, i když v mírně obměněném složení. Kromě obou Lubošů se v sestavě objevil kytarista Emil Formánek (ex-Fragment) a kontrabasista Petr Surý, doprovázející též Ulrychovce a známý z Cimbal Classicu. Hostuje s nimi zpěvačka a hráčka na irské flétny Katka García (Dún an Doras) a houslista Josef Malina. Před týdnem v Náměšti sklídila největší divácké ovace právě Katka, tak uvidíme, jak to bude v Telči. Kapela dotočila další desku, určenou hlavně



pro letošní podzimní turné v USA. Je nazpívaná anglicky a jako autoři se na ní představují kromě Křesťana, Lubošů Maliny a Novotného také Mark Knopfler, Tom Waits, Bob Dylan, Johnny Cash a další. Jako hosté se na albu podílejí Charlie McCoy (foukací harmonika) a Stano Palúch (housle). Výjit by měla v říjnu. *Cave*

## Vladimír Václavek

Patří k nejvýznamnějším postavám tzv. „brněnské alternativní scény“. Od 80. let spolupracuje s několika muzikanty na různých projektech až do teď. Jeho hudební start je spojen s Ivou Bittovou, Pavlem Fajtem a Josefem Ošťanským, se kterými se setkal v kapele Dunaj. Tehdy hrál na baskytaru, od které přešel ke kytáře. Od poloviny 90. let prochází kapelami E a Domáci lékař a také debutuje svým sólovým albem Jsem hlína, jsem strom, jsem stroj. V té době vzniká moravsko-japonsko-francouzské seskupení Rale (kde hraje i Andrea Konstankiewicz z Tara Fuki), se kterým natočil tři alba, na nichž je slyšet inspirace kulturami několika kontinentů. V roce 1997 nahrává společně s Ivou Bittovou dvojalbum Bílé inferno (v červenci 2004 oceněno Zlatou deskou vydavatele Indies Records). S muzikanty z této desky zakládá posléze s Bittovou téměř jazzové seskupení Čikori. V současnosti jej můžete slyšet ve dvou živých formacích V.R.R.M. a v česko-německém Klar. Jeho poslední deska s názvem Písně nepísně obsahuje devět skladeb. Zhudebnil texty básníků B. Reynka, F. G. Lorcy, A. Přídala a.j. Na svou v pořadí druhou sólovou nahrávku si přizval m.j. hosty Jaromíra Honzáka (baskytara), Petera Bindera (el. kytara) či Miloše Dvořáčka (perkuse). Sám hraje na kytaru, perkuse a zpívá. Hudebně deska zčásti navazuje na Bílé inferno, zčásti budí dojem odvozeniny hudebního minimalismu. Václavkova kytara rozehrává melodické ornamenty, které lemují jeho zvolna plynoucí melodie. Skládá také divadelní hudbu (Husa na provázku), jako interpret se podílel na filmu Kamenný most.

[www.vaclaveks.cz/vladimir-int/](http://www.vaclaveks.cz/vladimir-int/), *Cave*

## DÍLNY ZÍTRA V LIDUŠCE

- » poslední možnost drátkování!
- » malování kravat (z hedvábí)
- » tiffani šperky
- » vícebarevná batika
- » tisk a barva na textili

## Ubrousková básnička

(Adélka nám jí do redakce přinesla opravdu napsanou na ubrousku!)

**Nejkrásnější letní večer  
prožila jsem v Telči  
nedočkavě čekající  
až mě Medvěd zmerčí**

**Zmerčil mě, vesele bručel  
setkání se vyvedlo  
Honza, který koncert zvučel  
tomu se to povedlo**

**Atmosféra byla krásná  
narodil se Kristus Pán  
nad Telčí svítí hvězda jasná  
postavil si tady stan**

**Zase jednou po roce  
budou v srpnu Vánoce**

*Adélka Lounková  
Tomáš Pohl*



zítra  
**Cimpr Campr**  
kocouři  
nádvoří

**Katka García  
Stano Palúch Project  
Druhá Tráva**

nocturno  
**Vladimír Václavek**